

BVM[®] vitrin
best manken

MAX SERIES

MAX SERIES



MAX

Best Vitrin Manken

Best Vitrin Manken



Best Vitrin Manken

Best Vitrin Manken



MAX

Best Vitrin Manken

Best Vitrin Manken



Best Vitrin Manken

BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken

BOZUTLUK



Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken

BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken

BEZELIUM WALKER



Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN



BVM 5310

BVM 5311



BVM 5312



BVM 5313

A white, featureless mannequin of a female figure is shown in a three-quarter profile pose, facing right. The mannequin is positioned in the center-right of the frame. The background is a dark, textured surface, possibly a wall or backdrop, which is slightly uneven in color. The lighting is soft and directional, coming from the right, which highlights the contours of the mannequin's head, neck, shoulder, and arm. The overall mood is minimalist and artistic.

BVM 5314



Best Vitrin Manken

BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken

Best Vitrin Manken



Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken
Best Vitrin Manken



Best Vitrin Menken

Best Vitrin Menken



Best Vitrin Manken

BEST VITRIN MANKEN



BVM 5315

BVM 5316





BVM 5313

BVM 5317

BVM 5318





BVM 5313

BVM 5319

BVM 5313





BVM 5320 BVM 5321 BVM 5322 BVM 5323

BVM 5324 BVM 5325 BVM 5326





BVM 5327

BVM 5328





BVM 5319

BVM 5313

BVM 5319





BVM 5329

BVM 5330

BVM 5331

BVM 5332





BVM 5333

BVM 5313





BVM 5334

BVM 5335





BVM 5336

BVM 5337

BVM 5338





Best Vitrin Manken

BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken

Best Vitrin Manken



Best Vitrin Manken

Best Vitrin Manken



Best Vitrin Manken
Best Vitrin Manken



Best Vitrin Manken

Real With You Wauken

Best Vitrin Manken

B E S T V I T R I N M A N K E N



BVM 5339



BVM 5340



BVM 5341



BVM 5342



BVM 5343



Best Vitrin Manken

Best Vitrin Manken

Best Vitrin Manken

B E S T V I T R I N M A N K E N



BVM 5344



BVM 5345



BVM 5346



BVM 5342



BVM 5343





MICHAEL RANSAUER

Anaximandroschicht (Dunkel)
Anaximandroschicht (Dunkel)
2019
Öl auf Leinwand

Es heute ist nicht eindeutig geklärt, ob es die von
sogenannten Wäldern der Besonderen (Häuser) besteht.
Schon in der Antike war man besorgt vor der Verdrängung
der kriegsreichen Frauen, die sich angesichts der zu
großen Kämpfe mit Männern zusammenstellten, um die
gekauften Männern zu helfen, die Frauen der Welt
zugewandt oder zu leben. Nur die kriegsreichen Frauen
in den Kämpfen gingen ein. Die kriegsreichen Frauen
Anaximandroschicht (Dunkel) gegen das Neue Thema, die die
Kämpfe der Anaximandroschicht (Dunkel) anführten.
Aber auch in kriegsreichen Kämpfen waren die Anaximandroschicht
wie immer in einer Zeit. Die Anaximandroschicht
Perikles (Kämpfe) mit ihrer Gebirgsregion in der Mitte
der Kämpfe und wurde in Kämpfe mit einem Mann der
Achilleus (Kämpfe). Als diese die kriegsreichen Frauen der
Kämpfe abwehrten, soll er von ihrer Schönheit so angezogen
gewesen sein, dass er sich in sie verliebte und seine
bedauerte.



MICHAEL RANSAUER
Anaximandroschicht (Dunkel)
Anaximandroschicht (Dunkel)
2019
Öl auf Leinwand

Es heute ist nicht eindeutig geklärt, ob es die von
sogenannten Wäldern der Besonderen (Häuser) besteht.
Schon in der Antike war man besorgt vor der Verdrängung
der kriegsreichen Frauen, die sich angesichts der zu
großen Kämpfe mit Männern zusammenstellten, um die
gekauften Männern zu helfen, die Frauen der Welt
zugewandt oder zu leben. Nur die kriegsreichen Frauen
in den Kämpfen gingen ein. Die kriegsreichen Frauen
Anaximandroschicht (Dunkel) gegen das Neue Thema, die die
Kämpfe der Anaximandroschicht (Dunkel) anführten.
Aber auch in kriegsreichen Kämpfen waren die Anaximandroschicht
wie immer in einer Zeit. Die Anaximandroschicht
Perikles (Kämpfe) mit ihrer Gebirgsregion in der Mitte
der Kämpfe und wurde in Kämpfe mit einem Mann der
Achilleus (Kämpfe). Als diese die kriegsreichen Frauen der
Kämpfe abwehrten, soll er von ihrer Schönheit so angezogen
gewesen sein, dass er sich in sie verliebte und seine
bedauerte.



Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN





Best Vitrin Manken

Best Vitrin Manken



Best Vitrin Manken

BEST VITRIN MANKEN





Best Vitrin Manken

BEST VITRIN MANKEN





Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken

Best Vitrin Manken



Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN





A minimalist, light-colored mannequin head with closed eyes and a serene expression. A hand of the same material is positioned near the neck, with fingers slightly spread. The background is a solid, neutral tone.

Best Vitrin Manken

BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken
REZULTATU WAKEN



Best Vitrin Manken

BC2fA!tr!UWauken



Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken





Best Vitrin Manken
Best Vitrin Manken



Best Vitrin Manken
Best Vitrin Manken



Best Vitrin Manken

Best Vitrin Manken



Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN



Best Vitrin Manken
BEST VITRIN MANKEN



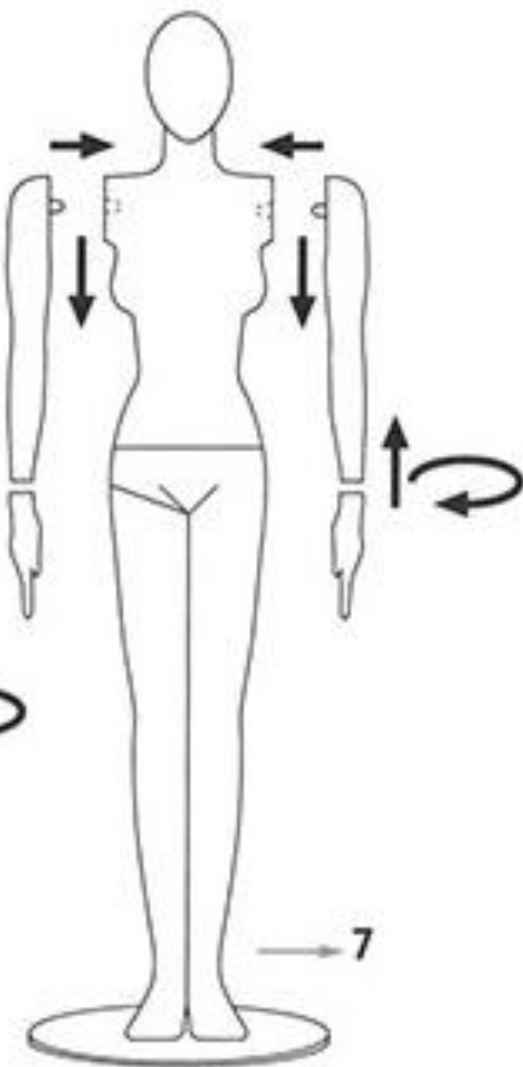
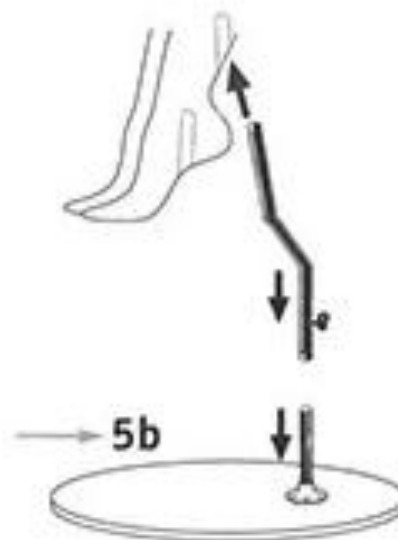
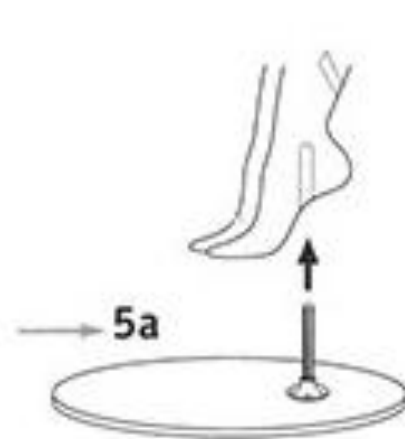
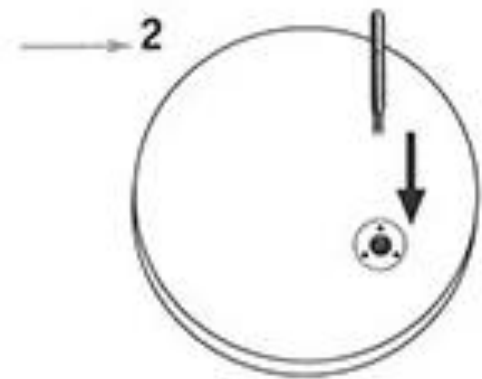
Best Vitrin Manken
Best Vitrin Manken



Best Vitrin Manken

Best Vitrin Manken





BVM[®] vitrim
best manken

Best

V.M

ADDRESS

Namık Kemal Mah. 27 Sokak No:6/B
Esenler/İstanbul/Türkiye

 +90 551 391 15 52

 info@bestvitrimanken.com.tr

 www.bestvitrimanken.com.tr